

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чесменская средняя общеобразовательная школа им. Гаврилова М.В.»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественно-эстетического направления

«Творческая мастерская»

Педагог дополнительного образования: Голстая Н.В.

с. Чесма, 2022

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися 4-8 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Творческая мастерская» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привлечение детей уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового и безопасного досуга и т.д.).

Личностными результатами изучения программы кружковой работы является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- осознавать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Предметными результатами изучения программы кружковой работы являются:

- получение представлений о сознательном и нравственном значении труда в жизни человека, о мире профессий;
 - усвоение правил техники безопасности;
 - овладение основами трудовой деятельности, необходимой в разных жизненных сферах, овладение технологиями, необходимыми для социального и трудового взаимодействия;
 - овладение трудовыми умениями, необходимыми в разных жизненных сферах, овладение умениям адекватно применять доступные технологии и основные трудовые навыки для полноценной коммуникации, социального и трудового взаимодействия;
 - развитие понимания словесных инструкций (выполнять по инструкции трудовые операции), характеризовать материалы и инструменты, устанавливать последовательность работы;
 - уметь кратко отчитаться и оценить качество проделанной работы ("аккуратно", "неаккуратно").
 - сформированность умений работать с разными видами материалов и инструментами, выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств;
 - сформированность навыков самообслуживания, организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.);
 - использование приобретенных знаний и умений для решения повседневных практических задач.
- Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин.
- Основная **цель** реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь учителя.

Функции базовых учебных действий:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

Личностные БУД:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- осознавать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные БУД:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зага, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

Познавательные БУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- наблюдать.

Коммуникативные БУД:

- слушать и понимать речь других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкции к учебному заданию в разных видах деятельности быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников в спорной ситуации.

Содержание программы.

1.Раздел: Театральная игра.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и добро. Реализации программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, образительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые перелетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним

2.Раздел: Дизайн студия.

На занятиях объединения дети учатся ориентироваться в современном мире дизайнера интерьерера, техники, окружающих предметов, создавать красивые вещи своими руками. Актуальность данной программы состоит в том, что она вводит ребёнка в удивительный мир творчества и даёт возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Она позволяет развить творческую самостоятельность, фантазию учащихся, оказывать помощь школьникам, проявляющих интерес к художественному конструированию, рисованию, черчению, лепке, оформительской деятельности, имеющим творческие наклонности и способности к прикладному творчеству, а также помочь выявить у детей эти наклонности. Программа призвана развивать у детей творческий потенциал, научить младших школьников работать с различными материалами и инструментами, создавать интересные оформительские работы, участвовать в оформлении своих классов, школы, дома. Научить их не оставаться

пассивными наблюдателями, а активно принимать участие в общественной жизни, в благоустройстве окружающего мира. Дети приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Объединение решает проблему занятости детей в свободное от учебы время, организация полноценного досуга, сплочения детского коллектива.

Занятия в объединении, основанные на инициативе и активности учащихся, подводят их к более глубокому пониманию необходимости овладения основами наук, изучаемых в школе, т.е. способствуют повышению успеваемости, учаг ребят добывать знания самостоятельно и постоянно пополнять их.

Содержание раздела «Театральная игра»

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводное занятие. (1 час)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Владимира (презентация)

Театральная игра (30 часов) – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика (13 часов) включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. (10 часов) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. (8 часов) Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие (1 час)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Содержание раздела «Дизайн – студия»

Вводное занятие (1 час)

Ознакомление учащихся с целями и задачами образовательной программы, с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения учащихся, с характером занятий (теоретические и практические) на текущий учебный год. Инструктаж по правилам техники безопасности при выполнении ручных работ. Профилактическая беседа по правилам пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара),

Бумажная страна. Инструменты, материалы. (14часов)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с иглами, ножницами, стеками, булджами, клеевым пистолетом, утюгом. Общие сведения о материалах: сетка, люфа, абака, оазис, фоммиран, изалон, усиленный креп, воск, красители, ароматизаторы для воска, загуститель, пастель, молды, булжки, природный и бросовый материал и др.

Практика: Образцы материалов и инструментов, способы применения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, инструктаж, работа со специальной терминологией.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, специальная литература, интернет ресурсы.

Материалы, оборудование: молды, ножи, зубочистки, ножницы, стек, кусочки, фоммиран, изалон, усиленный креп бумага, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, собеседование, наблюдение.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа панно из фоммирана «Осень»

Искусство коллажа.(16 часов)

Теория: Приемы изготовления фона. Модификация растительного материала. Понятие плоскостного и объемного коллажей. Изучение форм, линий, стилей коллажа.

Практика: познавательная беседа «Коллаж», оформление интервью». Знакомление с видами коллажей, способами и видами их изготовления. Наблюдение пропорций, форм, линий, стилей. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Изготовление плоскостного коллажа: «Осенняя пора», «Сказка», «Фантазии».

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, семена, стекло, сетка, ножницы, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж» собранный с учетом правил

Формы, линии, стили коллажей

Теория: Изучение форм, стилей, линий для изготовления коллажа. Знакомление с видами коллажей.

Практика: Изготовление коллажа с применением правил. Правила подборки и сборки коллажа. Подбор цветового решения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, пистолет.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма проведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж»

Правила сбора и склеивание коллажа

Теория: Способы сборки и склеивание отдельных деталей коллажа в единую композицию.

Практика: Изготовление коллажа из мелочей с использованием бросового материала «Мечта», «космос», «барокко»

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, наглядные методы практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, семена, коряги, грибы трутовики, стекло, сетка, ножницы, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма проведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием, правильно собранный и склеенный коллаж

Плоскостные коллажи.

Теория: Соединение растений в композицию с применением аранжировки цветов, правила составления композиции на плоскости. Способы крепления и склеивание всех деталей. Знакомление с видами плоскостных коллажей.

Практика: Сбор коллажей на плоскости в ассиметричном стиле. Выполнения технологических операций по алгоритму.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием коллаж «Фантазия»

Объемные коллажи.

Теория: Правила сборки и склеивание объемного коллажа.

Практика: Изготовление Объемного коллажа: «Морское дно», «Старинные часы», «Абстракция».

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, часовой механизм, детали от компьютера.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж»

Итоговые занятия.

Итоги деятельности объединения за учебный год. Организация отчетной выставки, презентация творческих проектов.

Формы организации учебной деятельности и формы обучения на занятии: групповая, фронтальная, аукцион вопросов и ответов.

Методы и приемы: словесный, наглядный, эвристический метод.

Дидактический материал: готовый творческий продукт.

Практика: эвристическая беседа “Успехи за год”. Подведение итогов учебного года. Организация отчетной выставки детских творческих работ обучающихся. Отбор лучших работ, награждение учащихся по результатам учебного года. Задания, рекомендации учащимся на время летних каникул. Игровая программа с проведением конкурсов. «Аукцион вопросов и ответов».

Методы контроля: оценивание, самоконтроль, обсуждение.

Форма контроля: итоговая выставка «Мир творчества».

Настольные Арт – композиции (13 часов)

Теория: Виды и стили современных интерьерных композиций с добавлением различных материалов.

Практика: Изготовление больших настольных, настольных композиций с использованием фоамирана, изолона, креп бумаги.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: эпоксидная смола, красители, одноразовые стаканчики, деревянные палочки, деревянные основы, фен, фоамиран, ножницы, проволока, тейп лента, креп бумага, клей силиконовый, шарики, шпатель.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самонализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Форма подведения итогов по теме: мини- выставка

Декорирование интерьера. Арт-объекты.(20 часов)

Дизайн костюма.(16 часов)

Теоретические сведения

История моды. Изучение законов композиции дизайна одежды. Моделирование . Конструирование выкройки и раскрой изделия. Подуговая обработка выбранной модели театрального костюма. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практическая деятельность

Конструирование выкройки и раскрой изделия. Подуговая обработка выбранной модели . Дефиле моделей одежды. Типы походов. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к разработке правильной походки. Техника подиумного шага.

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН(20 часов)

Дизайн (англ. design – проектировать, конструировать) — художественное конструирование предметов; проектирование эстетического облика промышленных изделий. Текстильный дизайн способен преобразить интерьер до неузнаваемости, обеспечить эмоционально-положительное восприятие условий жизни. Сочетание дизайна и текстиля меняют облик помещения, делая его комфортным, функциональным и уютным.

В область текстильного дизайна также включаются и изделия, выполненные в декоративных и утилитарных целях не только для интерьера, но и для украшения человека. Это художественно выполненная одежда, бижутерия, аксессуары и т.д.

Невнимание к текстильным деталям в интерьере и внешнем виде человека приводит к диссонансу и дисгармонии. Чаще всего эту проблему решают, обращаясь к дизайнерам, стилистам. Но лишние затраты можно избежать, если научиться самим создавать гармонию с помощью текстильных изделий. Вещи, сделанные своими руками, в последнее время становятся особенно актуальными. Эта работа требует мастерства, чувства цвета и композиции, художественного вкуса.

Возможность обучения созданию дизайнерских вещей из текстиля предоставляют занятия в объединениях по интересам в сфере декоративно-прикладного творчества, в частности программа кружка «Текстильный дизайн». Программа имеет художественно-эстетическую направленность, объединяет несколько видов деятельности.

Войлоковаление – создание войлока – нетканого материала, получаемого в процессе валения из овечьей шерсти. Художественные качества войлока крайне широки, а изготовление различных декоративных и утилитарных изделий позволяет развить конструктивное и креативное мышление.

Батик – роспись по ткани красками на водной основе. Занятия батиком помогают развить воображения, фантазии, пространственного мышления, а также формируют аккуратность.

Вышивка лентами – эффектный и быстрый способ вышивки, в котором вместо нити используются атласные ленты различной ширины; позволяет украшать бытовые предметы, развивая чувство прекрасного.

Пэчворк – доскутная техника, которая дает возможность познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства, прибегнуть к народному творчеству, причает к аккуратности.

Авторская кукла – часть современного декоративно-прикладного искусства, собирающая в себе многие его виды. Прежде всего, учащиеся знакомятся с пропорциями человеческого тела и его стилизацией, учатся элементарным приемам кройки и шитья одежды на человека, используют нетрадиционных материалов в создании кукол.

Изделия, выполненные в вышеперечисленных техниках, могут стать изюминкой в одежде человека или интерьере. Эти техники позволяют создать бесчисленное множество композиций, как по форме, так и в цветовых сочетаниях, предоставляя возможность экспериментировать.

Декоративно-прикладное искусство, работа с различными материалами –средство гармоничного развития учащихся, который дает углубленное знание о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, способствует к народному декоративному искусству. Полученный учащимися объем знаний и умений может стать первым шагом на пути к новой профессии.

Актуальность программы кружка «Текстильный дизайн» в том, что стремление к новому и прекрасному естественно для любого человека, а для ребенка – это ещё и способ творческой самореализации. Занятия различными видами декоративно-прикладного творчества ведут к развитию важных для ребенка физических и психических качеств: мелкой моторики, усидчивости, самостоятельности, культуры труда и прочих качеств, необходимых человеку в современном обществе. Именно в подготовке современного творческого человека, умеющего реализовать себя в разнообразных видах декоративно-прикладного искусства и состоит замысел предлагаемой программы.

Занимаясь в кружке, учащиеся не только приобретают навыки работы с текстилем, но и учатся находить новые, неожиданные решения при изготовлении элементов интерьера и одежды. Новизна данной программы в том, что учащиеся используют известные им материалы (текстиль) в новой интерпретации, познано ранее неизвестные им техники работы, а также изучают большой спектр изделий из текстиля – от украшений до арт-объектов.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание раздела «Театральная игра»	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	30
3.	Культура и техника речи	10
4.	Ритмопластика	13
5.	Основы театральной культуры	8
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	39
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	102

№ п/п	Содержание раздела «Дизайн –студия»	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Бумажная страна	14
3.	Искусство коллажа.	16
4.	Настольные Арт – композиции	13
5.	Декорирование интерьера. Арт-объекты.	20
6.	Дизайн костюма.	16
7.	ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН	20
8.	Итоговые занятия.	2
		102

Тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов		Дата
			теория	практика	
Содержание раздела «Театральная игра»					
1.	Вводное занятие(1 час)	Беседа, знакомство с расписанием работы кружка.	1		
2.	Театральная игра (30час)	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке	1	2	
		развитие зрительского, слухового внимания, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству		6	
		Упражнения в четком произношении слов, отработка дикции. диалог с партнером на заданную тему		20	
3	Ритмопластика(13часов)	музыкальные пластические игры и упражнения выразительности телодвижения	1	6	
4	Кульгура и техника речи. (10 часов)	развитие дыхания и свободы речевого аппарата		5	
		сочинять небольшие рассказы и сказки	1	2	
5	Основы театральной культуры. (1 час)	основы актерского мастерства; культура зрителя	1	7	
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (37 часов)	знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.	1	32	
7	Показ спектакля.			3	
8	Заключительное занятие (1 час)		1		
Содержание раздела «Дизайн –студия»					
	Вводное занятие (1 час)	Инструктаж по правилам техники безопасности при выполнении ручных работ	1		
	Бумажная страна . (14часов)	Образцы материалов и инструментов, способы применения.	2	12	
	Искусство коллажа.(16 часов)	практическая работа панно из фамириана «Осень»			
		Ознакомление с видами коллажей, способами и видами их изготовления. Формы, линии, стили коллажей	2		
		Плоскостные коллажи.	4		

		Объемные коллажи		4	
		Изготовление плоскостного коллажа: «Осенняя пора», «Сказка», «Фантазии»		6	
		Виды и стили современных интерьерных композиций	2		
		практическая работ с творческим заданием		11	
		Знакомство с понятием «Смешанные техники»			
		Изготовление подарочной игрушки			
		Изготовление поздравительной открытки «С новым годом».			
		Оформление рамки для фотографии «Хорошего настроения».			
		Практическая работа.			
		Смешение техник. Декупаж, Кардмейкинг, Мозаика, Керамика, Папье-маше.			
	Дизайн костюма.(16 часов)	История моды. Изучение законов композиции дизайна одежды.	1		
		Моделирование		4	
		Конструирование выкройки и раскрой изделия.		9	
		Дефиле, или подиумный шаг.		2	
	ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН(20часов)	Дизайн (англ. design – проектировать, конструировать) — художественное конструирование предметов	1		
		Войлокоталание		4	
		Батик		4	
		Вышивка лентами		2	
		Пэчворк		4	
		Авгурская кукла		4	
	Итоговое занятие. (1час)	Демонстрация работ учащихся. Организация выставки.	1		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:
Занятия в школе дизайна / Авт. – сост.: Е. Г. Вершинникова, Р. В. Игнатьев – Волгоград:

Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.- С.124.

Валентина Разенкова Вышивка лентами. Живые картины: пошаговый мастер – класс.-СПб.: Питер,2016.-80с.:ил.- (Серия « Своими руками»).
Груша О.С. Яркие подделки и аппликации из фетра /О.С. Груша – Ростов н/Д: Феникс, 2015.-79с.:ил.- (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).

Мишанова О.С. Живопись шерстью / Ростов н/Д: Феникс, 2015.-62с(Город мастеров)

Мишанова О.С. Картины из шерсти : мир животных / Ростов н/Д: Феникс, 2015.-63с(Город мастеров)

Мишанова О.А. Картины из шерсти / Изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.-63с (Город мастеров)

Фелтинг: Курс для начинающих: Идеи и проекты /Пер. с нем.-М.: Издательская группа «Контэнт», 2015.-128с.:цв.ил.

Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС
Образование, 2004. – С.30.

Сигаева К.В. Соленое тесто: украшение, сувениры, подделки. Изд-во Эскимо, 2003.- С. 238.

Синеглазова М.О.1000 мелочей из кожи. Профиздат, 2002.- С. 356.

Селиванова Т.А. Изделия из кожи. М.:Издательский Дом МСП,2007.-С.96с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы, 2004 г. – С.240.

Блэжлок Дж. Аранжировка цветов/Пер. с англ. Н. Падалко. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2009.- С.416.

Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2005.- С.124.

Коньшова Н.М. Чудесная мастерская. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997.- С.270.

Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС
Образование, 2004. – С.30.